

اسامی فینالیست‌های جایزه 30 هزار پوندی ولکام: جایزه‌ای ویژه ادبیات سلامت و پزشکی...

عبارت جستنجو ...

صفحه نخست جهان‌کتاب مدیریت‌کتاب دین‌واندیشه تاریخ‌وسیاست ادبیات هنرو رسانه دانش‌وفناوری عکس‌وچندرسانه‌ای

داخلی صفحه دانش‌وفناوری آرشیو خبر تولیدی

نوصیه مطلب

دفتر مشاورتی حمایت از
حقوق اهل قلم ایران



نوروز 1394 با هدیه‌ای متفاوت

سليمی: متأسفانه مردم، عیدی دادن کتاب را چندان مثبت ارزیابی نمی‌کنند/ تکران واکنش‌ها تپاشیم

کاشفی خوانساری: یک روز مشخص برای خرید کتاب با هدف عیدی دادن تعیین شود



آمسال کدام استان‌ها میزبان نمایشگاه کتاب بودند؟
ارتقای کیفی نمایشگاه‌ها در سال 93

نمایشگاه کتاب استان‌های کرمانشاه و اردبیل، فردا افتتاح می‌شوند

سیزدهمین نمایشگاه استانی کتاب شیراز افتتاح می‌شود

نهمین نمایشگاه کتاب بیرجند با 500 ناشر و 43 هزار عنوان کتاب افتتاح شد

عرضه 27500 عنوان کتاب در نهمین نمایشگاه استانی کتاب یوشهر

شهرام نیا: نمایشگاه‌های کتاب استانی فرصتی مناسب برای گسترش کتاب و کتابخوانی است

افتتاح نمایشگاه استانی کتاب یزد با بیش از 45 هزار عنوان کتاب



چرا اثری از برخی مشاهیر تاریخی در کتاب‌های درسی نیست؟/ مجموعه دیدگاه‌های صاحب‌نظران در گفت‌وگو با ایپنا

کاسبی برای ناشران کمک آموزشی نقطه ضعف نیست/ برخی منابع کمک آموزشی فقط عنوان تالیف را پدک می‌کشند

تاریخ انتشار : دوشنبه 30 تیر 1393 ساعت ۰۸:۰۰

فرامرز آشنای قاسمی، مدیر انتشارات دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی با تأکید به این موضوع که کاسبی برای فعالیت ناشران کمک تحصیلی نقطه ضعف نیست، نظارت بر تولید منابع کمک آموزشی را آسان ندانست.



آشنای قاسمی در گفت‌وگو با خبرنگار خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) درباره وضعیت نشر منابع کمک‌آموزشی و تحصیلات تکمیلی اظهار کرد: کاسبی برای ناشران حوزه منابع کمک‌آموزشی نقطه ضعف نیست، البته باید توجه داشت که منابع کمک‌آموزشی به منابع آمادگی آزمون تحصیلات تکمیلی محدود نمی‌شود، خیلی از ما از دوران دبستان با این منابع سروکار داشته‌ایم اما موضوع مهم نحوه استفاده از این منابع است.

وی با اشاره به رواج کتاب‌های «حل‌المسائل» در بازار این‌گونه منابع افزود: بهره‌گیری از این منابع در صورتی‌که مانع بروز خلاقیت و تفکر مخاطب نشود، می‌تواند مثمرتر باشد. مانند استفاده از کتاب‌های آموزشی تهیه مقالات ISI که برای آرایه صحیح یک مقاله علمی، همچنین برای نهایی شدن پروژه‌های علمی ضروری به نظر می‌رسد.

بسیاری از منابع دوره کارشناسی در شرایطی که هیچ نظارتی وجود ندارد، فقط عنوان تالیف را پدک می‌کشند، البته نظارت بر تولید منابع کمک آموزشی و دانشگاهی فرایند دشواری است.

تالیف، تلاشی شبیه گردآوری است اما نه گردآوری

محض!
عضو هیات علمی دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی، درباره اطلاق واژه تالیف برای منابع کمک‌آموزشی گفت: تالیف، در واقع تلاشی شبیه گردآوری است اما در عین حال گردآوری محض نیست. تالیف یک کتاب به‌طور کامل نتیجه تحقیق مولف نیست، بلکه بخشی از اثر نهایی شده، حاصل استفاده از منابع سایر نویسندگان است.

آشنای قاسمی، در ادامه توضیح داد: بسیاری از منابع دوره کارشناسی در وضعیتی که نظارتی وجود ندارد، فقط عنوان تالیف را پدک می‌کشند. البته نظارت بر تولید منابع کمک آموزشی و دانشگاهی فرایند دشواری است.

اخلاقی نیست که گردآوری را تالیف بنامیم

مولف کتاب «استاتیک، مکین و نلسون، رسا» افزود: هرچند کار اخلاقی نیست که گردآوری را تالیف بنامیم اما محتوای آثار با اهمیت‌تر از پرداختن به موضوع تالیفی یا گردآوری بودن اثر است. بسیاری از آثار گردآوری از محتوای غنی‌تری در مقایسه برخی آثار تالیفی برخوردارند.

مدیرانتشارات دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی، با اشاره به اظهارنظر استاد خرمشاهی درباره نظارت بر تولید کتاب گفت: دکتر خرمشاهی معتقدند که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، باید برای نظارت بر تولید کتاب، یک ساختمان مجزا اختصاص دهد. در وضعیت موجود در حالی‌که روزانه ده‌ها کتاب برای بررسی به این وزارتخانه ارایه می‌شود، به نظر می‌رسد کار نظارت عملی نیست.

دکتر خرمشاهی معتقدند که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، باید برای نظارت بر تولید کتاب، یک ساختمان مجزا اختصاص دهد. در شرایط موجود در حالی‌که روزانه ده‌ها کتاب برای بررسی به این وزارتخانه ارایه می‌شود، به نظر می‌رسد کار نظارت عملی نیست.

نظارت کتاب به بعد از چاپ موکول شود

وی ادامه داد: بررسی کتاب از سوی ارشاد به دلیل حجم بالای نشر، کاری غیرممکن به نظر می‌رسد، بهتر است نظارت کتاب به بعد از چاپ موکول شود. بعد از انتشار در صورتی‌که تالیف، واقعی به نظر نرسید در چاپ‌های بعدی این عنوان اصلاح شود.

آشنای قاسمی درباره موضوع واگذاری نظارت بر تالیفی یا ترجمه‌ای بودن آثار به ناشران گفت: ناشر با توجه به فعالیت در حوزه‌های مختلف، نمی‌تواند روی بحث محتوایی و تشخیص تالیفی و یا گردآوری بودن اثر نظر علمی و فنی بدهد و برای این بررسی، مجبور به پرداخت هزینه‌ها کلان برای کارشناسی آثار مختلف است.

مروری بر پرونده

محمودآبادی: ایرانیان انگیزه‌ای به مطالعه تاریخ و بازخوانی آن ندارند/ انوشیروان در کتاب‌های درسی کمرنگ است



مدیر انتشارات پارسه با اشاره به این‌که کتاب علمی در کشور ما صاحب ویرتین نیست، اعتقاد دارد که به همین دلیل کتاب‌های خوب دیده نمی‌شوند و مخاطب توانایی تشخیص کتاب خوب از بد را ندارد. گفت‌وگوی کامل خبرنگار (ایبنا) را با سعید هراتیان [اینجا](#) بخوانید.

مهدی محقق: با آنکه این اواخر در جریان تدوین کتاب‌های درسی نبودم اما این مساله را نمی‌پذیرم

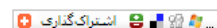


مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری پژوهشی، ضمن انتقاد از توجه صرف در انتشار منابع کمک آموزشی، معتقد است که استانداردسازی منابع کمک آموزشی باید به‌عنوان ماموریت برای آموزش عالی تعریف شود. گفت‌وگوی کامل خبرنگار (ایبنا) با مظفر شریفی را [اینجا](#) بخوانید.

تکمیل‌همایون: برخی فرهیختگان در زادگاهشان هم ناشناخته مانده‌اند/ پیرانگیختن هویت ملی ایران با شناساندن مشاهیر



کد مطلب: 203603



رضا شعبانی: باید بدون حب و بغض به بررسی زندگی مشاهیر تاریخی بپردازیم



نگارش کتاب‌های تاریخی باید از قید و بندهای سیاسی رها شود/ زندگی مبارزان مشروطه به درستی منعکس نشده



رجبی‌دوانی: تبارشناسی هر جامعه در گرو معرفی مشاهیر است/ پرهیز از حواشی در تالیف زندگینامه‌ها



حسینی: مشاهیر تاریخی مسیر درست را به جوانان نشان دهند/ اگر تاریخ بخوانید نمی‌توانید با یحسان‌ها روبه‌رو شوید



حسن زندیه: معرفی جذاب مشاهیر تاریخی بهتر از صد کتاب درسی است



پایگاهی برای نویسندگان/ آشنایی با بخش‌های مختلف وب‌سایت اهل قلم

سایت اهل قلم زمینه ساز ایجاد باشگاه‌های علمی کشور است



صالحی: خانه کتاب باید باشگاه اهل قلم باشد/ گفت‌وگوی دوسویه از امکانات آینده وب سایت «اهل قلم» است



مدیرعامل خانه کتاب: راه‌اندازی وب‌سایت اهل قلم گامی برای تسهیل ارائه خدمات به پدیدآورندگان است



نسخه آزمایشی وب‌سایت اهل قلم رونمایی شد



راضیه تجار: سایت اهل قلم فرصتی برای همدلی نویسندگان است



صابر امامی: سایت «اهل قلم» مسیری نو برای ارتباط نویسندگان و مخاطبان



تمام حقوق محفوظ بوده و استفاده از مطالب سایت با ذکر منبع بلامانع است.

◀ تولید شده توسط نرم افزار جامع "استودیو خبر" ▶